



TEATRE

Escenes teatrals basades en les obres "Somnis d'un seductor" i "Les llàgrimes amargues de Petra von Kant"; adaptades i dirigides per Santiago Rusiñol.

- "Somnis d'un seductor": escena basada en l'obra de Woody Allen sobre un triangle amorós, en to de comèdia i bon ritme, amb un Humphrey Bogart donant consells per tenir èxit com a bon seductor.

- "Les amargues llàgrimes de Petra von Kant": escena basada en l'obra de teatre de Petra Von Kant, famosa creadora de moda. Vídua del seu primer marit, s'enamora de Karin, una jove d'origen modest a qui proposa compartir el seu pis i beneficiar-se dels seus suports per engegar la seva carrera de model.






ACTORS/ACTRIUS

Evarist Pons
Munsa Farré
Carlos Canyelles
Rosa Mas
Duna López

DIRECCIÓ

Santiago Rusiñol



Omniumsants 
Omniumsants 
ÒmniumSantsMontjuic 
OmniumSants 
Santsmontjuic@omnium.cat 



LA HISTÒRIA DE LES DONES: ENTRE LA BEFA I EL SILENCI

Dimarts 16 de març

**Auditori de la Lleialtat
Santsenca** (C. d'Olzinelles, 31)
18 h

En commemoració del mes de la Dona, Òmnium Sants- Montjuic us proposa una tarda feminista amb les escenes teatrals adaptades i dirigides per Santiago Rusiñol i la conferència "La NO història de les dones" per Assumpta Montellà.

Entrada lliure
Aforament limitat
Amb les mesures de seguretat dictades per les autoritats sanitàries

Inscripció preàvia: <https://ja.cat/x7CpC>

Col·labora:



Conferència: "La NO història de les dones"



A finals del segle XIX i a principis del segle XX la vida de les dones estava delimitada per tot un seguit de restriccions legals, impediments polítics, laborals, etc.

Mitjançant un fort mecanisme de control i discriminació legal, l'home s'imposava a la dona a través de lleis i codis culturals que la reclouien a l'àmbit domèstic, o sigui a la maternitat, a la família i al treball domèstic.

L'altre condicionant era l'ANALFABETISME. només el 30% de les dones a inici del segle XX sabien llegir i escriure, i estaven exemptes de qualsevol dret polític.

El sufragi femení, la possibilitat de votar de les dones, era vista com una pretensió extravagant, innecessària i irrellevant per una societat paternalista.



Però... QUAN ES COMENÇA A FER NOTAR EL PAPER DE LA DONA DINS LA SOCIETAT?

Sobretot durant la Revolució Industrial, com a mà d'obra, i legalment durant la II República i a la Guerra Civil.

Malauradament a la postguerra la dona torna al túnel fosc dels silencis i les absències.



Assumpta Montellà i Carlos

Mataró, 1958. Llicenciada en Història. Contemporània i Diplomada en Antropologia Històrica.

Llibres publicats més importants: "La Maternitat d'Elna", "El Setè Camió", "115 dies a l'Ebre", "El Silenci dels telers", entre d'altres...

Assessora històrica en documentals de TV3 i coguionista en obres teatrals de temàtica històrica com "La Maternitat d'Elna" (Companyia Eòlia) i "In Memoriam" (Teatre Lliure).

Coordina sortides històriques juntament amb el MUME (Museu de l'Exili de la Jonquera) i l'editorial ARA llibres amb l'activitat literària "Itineraris amb l'autora". Imparteix seminaris sobre la Guerra Civil i l'exili a Instituts i escoles de Secundària.

Actualment està treballant en la versió teatral "d'El Silenci dels Telers" i en assessorament històric en obres del Teatre Lliure dins el seu programa de Memòria Històrica. Com també en el seu proper llibre que té previst publicar a finals del 2020 sobre la 2a Guerra Mundial a tocar de la frontera catalana.



Santiago Rusiñol

Actor i Director format al Centre d'Interpretació a l'Escola d'Actors, amb Cesc Queralt i Cristina Poch.

Ha fet altres cursos amb professionals del món del teatre i l'espectacle com Cesc Gomso, La Fura dels Baus, Sofia García o Marta Martínez. Professor i director d'interpretació al centre de teatre "Santiago Rusiñol".

Ha participat en sèries i pel·lícules com "Hospital Central", "El Perfume", "Eva", "Animals" (Escándalo Films), "Aquí no hay quien viva", "Pelotas", "Crisis" de Manuel Mira, així com als esports de Cerveza Carlsberg, entre d'altres.

Actor al documental biogràfic de Pablo Picasso per a TV3 i TV1. En teatre és Primer Actor i Director de diverses companyies.

Premi al Millor actor per "Realidades", "Los cuernos de Alfonso" i ha participat en obres com "Gentebien" al Coliseum amb La Cubana.